

LES BONS RECUEILS

COLLECTIONS CHOISIES DE MORCEAUX POUR

FLÛTE SEULE

PAR

G. GARIBOLDI, J. RÉMUSAT, TULOU, etc.

Degrés de force : 1^{re} 2^e 3^e (Facile) - 4^e 5^e 6^e (Moyenne force) - 7^e 8^e 9^e (Difficile)

Chaque Suite, Pr: 1^{fr} 50 Net.

GARIBOLDI (G) LE REPOS DE L'ÉTUDE

Dix Fantaisies élégantes.

1 ^{re} Suite. Mosé. Torquato Tasso. Fantaisie - Caprice. Tarentelle. Thème Napolitain. (2 ^e Degré)	2 ^e Suite. Caprice. Cavatine de la Cenerentola. Beatrice di Tenda. Canzonetta Napolitaine. Si j'étais Roi. (3 ^e Degré)
--	--

GARIBOLDI (G)

LE DÉCAMÉRON DES JEUNES FLÛTISTES.

Vingt Petites Fantaisies.

1 ^{re} Suite. Rondo Mignon. Barcarolle d'Oberon. Cavatine de Zelmire. La Pensée, Valse. Thème Arabe. Il Saltarello. Thème de Weber. Le Barbier de Séville. Elle est partie. Vagua Luna. (2 ^e Degré)	2 ^e Suite. Mélodie Suisse. Royale Isabelle, Polka. Thème Français. La Zingarella. Andante de Mozart. Dors mon Ange. Thème de Mercadante. Bolero Espagnol. Souvenir de Vienne. Mélodie Allemande. (3 ^e Degré)
--	---

MIRAMONT. HEURES DE LOISIR.

Douze Petites Fantaisies.

1 ^{re} Suite. Le Départ de l'Helvétie. Le Lido. Si j'étais Roi. Elisa et Claudio. Caprice. Anna Bolena. (3 ^e Degré)	2 ^e Suite. La Niobé. Ma Céline. Mina. Le Cor des Alpes. Pensée. Le Pirate. (4 ^e Degré)
--	---

RÉMUSAT (J) ÉCOLE DE STYLE MODERNE.

Huit Mélodies en forme de Caprices.

1 ^{re} Suite. Si j'étais Roi. Cavatine Italienne. Romance de Mina. Bolero. (4 ^e Degré)	2 ^e Suite. Norma. Thème Italien. Cavatine Italienne. Motifs de l'Opéra de Mina. (5 ^e Degré)
---	--

RÉMUSAT (J) BOUQUET DE MÉLODIES.

Dix Petites Fantaisies.

Mélodie de Donizetti. Blangini. Donizetti. Vaccai. Winter.	Mélodie de Mozart. Bertoni. Vaccai. Vénitienne. Rossini.
--	--

(4^e Degré)

RÉMUSAT (J) LE FLÛTISTE ROMANCIER

Choix de Romances variées.

1 ^{re} Suite. Petite Fleur des Bois. Ma Céline. Rossignols et Fauvettes. Oh la menteuse. Corvette mes Amours. Belle Juive. (5 ^e Degré)	2 ^e Suite. La Fille de la Vallée. Follette. Priez pour Elle. Simplicité. Fleur d'Orient. Les doux Projets. (6 ^e Degré)
---	---

RÉMUSAT (J) SOUVENIR DU THÉÂTRE ALLEMAND

Dix Fantaisies élégantes.

1 ^{re} Suite. Don Juan. Les Noces de Figaro. Euryanthe. Don Juan. Robin des Bois. (4 ^e Degré)	2 ^e Suite. Les Noces de Figaro. Oberon. Il Crociato. Marguerite d'Anjou. Mélodie de Meyerbeer. (5 ^e Degré)
---	--

RÉMUSAT (J) HUIT CAVATINES ITALIENNES

en forme de Fantaisies.

1 ^{re} Suite. Anna Bolena. La Sonnambula. La Gazza Ladra. Elisa et Claudio. (4 ^e Degré)	2 ^e Suite. Elisabeth. Torquato Tasso. Parisina. Jean de Calais. (5 ^e Degré)
--	--

TULOU et Divers. MOSAÏQUES des FLÛTISTES.

1 ^{re} Suite. Mina. Duetto d'i Puritani. Cavatine de Bellini. Mélodie Originale. Thème de Donizetti. (5 ^e Degré)	2 ^e Suite. Romanza. Mélodie Italienne. La Giosa. La Cenerentola. Daniel. (6 ^e Degré)
--	--

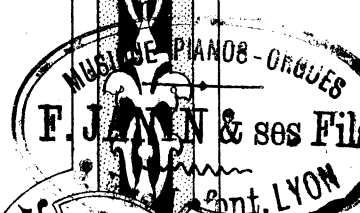
PARIS

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays

M^{re} CHAMBEAUX & F^{ils} PAP^{ier}

4. DENIS



A. Leduc

LE REPOS DE L'ÉTUDE

GIUSEPPE GARIBOLDI.

POUR FLÛTE SEULE.

CAPRICE.

2^e SUITE.

Andante.

N^o 6. 

voce piena.




p *ritard* *All^{to} mosso* *p*



rall *in tempo.*



p



f *p*



dim *rall* *in tempo* *p*



cresc.



The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, featuring many beamed notes and slurs. Dynamic markings are placed throughout the score: *p cresc.* appears on the second staff, *pp* on the third, *cresc.* on the fourth, *p cresc.* on the sixth, and *ff* on the tenth. The music concludes with a final note on the tenth staff.

CAVATINE DE LA CÉNÉRENTOLA .

All^o maestoso

N^o 7

s

sf

rall

in tempo

espress

Moderato

ritard

p

delicato

p

mf

ritard

in tempo

1^a

2^a

un poco animato

delicato

p

p

mf

mf

in tempo

p

tr

Fieramente

f

un poco animato

pleggiero

p

mf

f

f

f

f

BÉATRICE DI TENDA.

Allegro

Nº 8.

All^o

p *cres cen do*

p

f

cres *cen* *do* *f* *energico.*

Presto leggiero.

p

cres cen do *p*

cres cen do *f*

f *f*

CANZONETTA NAPOLITAINE

N^o 9. *All^o* *mf*

ritard *And^{te}* *melancolique* *p*

p *rit*

All^{to} *rall* *p*

in tempo *ritard*

rit. *piu mosso* *mf* *p*

p *f* *p* *res* *cen* *do* *f*

p *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *cres - cen - do*

f *p* *cres - cen - do*

p **Presto**

f

f

f

p *sans presser*

p

p

p

f

SI J'ÉTAIS ROI.

Allegro assai

N^o 10.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro assai'. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The second staff contains a 'ritard.' (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The third staff returns to 'in Tempo.' and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a piano (*pp*) dynamic and ends with a 'diminuendo.' marking. The ninth staff is marked 'Andantino' and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a 'rall.' (rallentando) marking and another piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

